

Las Cofradías de Daimiel rivalizan en devoción y esplendor

La Parroquia de Santa María cuenta con dos hermandades

Son la de Jesús Nazareno y la del Cristo de la Expiración

Semana Santa, Jesús Nazareno, Procesiones, Oficios - Sacros Crucifixión, etc. Palabras mágicas que despiertan una multitud de ideas y sentimientos religiosos que nos abstraen, siquiera sea momentáneamente, de las miserias de la vida material y nos señalan con el índice del dolor el camino de la vida eterna.

Concretémos. La Parroquia de Santa María la Mayor expone al culto de nuestra querida Ciudad, mediante sus dos cofradías, la de Jesús Nazareno y la del Cristo de la Expiración, o en términos vulgares, pero significativos, los morados y los blancos; como San Pedro contribuye a la manifestación de Semana Santa con sus Colorados y Negros, nombres tomados del color de la túnica de cada Cofradía, la pasión de Jesús nuestro Salvador y Redentor y los dolores de María nuestra dulce y querida Madre.

Vamos a exponer sucintamente algunos datos históricos de nuestras Cofradías Pasionarias.

La Cofradía de Jesús Nazareno se fundó por primera vez hallándose en buen estado y usó la ermita de Santa Quiteria, situada en la Subida al Castillo, y cuando esta Ermita se arruinó se solicitó mudar las Imágenes (de Jesús de la Virgen y del Niño) y todos los demás objetos del culto, propiedad toda de la Cofradía, a la ermita de la Paz (hoy Iglesia del Convento de Carmelitas Descalzas). En un principio la cofradía se componía solo de 72 hermanos en memoria de los 72 discípulos de Jesús en el día de la Ascensión. Después se modificó por el mucho fervor de los fieles a Jesús Nazareno, tanto que ha llegado a tener más de mil cofrades. Hoy cuenta con ochocientos y pico de hermanos.

La procesión de Jesús Nazareno se hace el Viernes Santo por la mañana y una de las más lucidas por el número de hermanos y por la devoción del pueblo manifestada en los muchos votos que se cumplen con esa ocasión.

La Cofradía del Cristo de la Expiración fue fundada en 1836 cuando se trasladó la Imagen del Santo Cristo desde el Convento de PP. Carmelitas a Santa María.

Esta Imagen la atribuyen unos a escultores del mismo Daimiel, llamados Villaseñores, más la opinión más general se lo atribuye al célebre escultor Alonso Cano. La procesión de esta Cofradía tiene lugar el Viernes Santo a las tres de la tarde y los hermanos llevan

túnica blanca y adornos morados; desde este año llevarán capa morada. Cuenta con 300 hermanos y la Encarnación obra notable de cuatro figuras, además un San Juan Evangelista del escultor cebra Aduara, reputándose una de las mejores obras de este artista.

Todo feneció en la época roja, y solo se encontró en la liberación la cabeza del Stmo. Cristo en el pozo de la sacristía de Santa María. La restauración hecha al año siguiente resultó con mucho acierto.

La devoción y entusiasmo por la semana Santa es portentosa en Daimiel, pues se nota que personas indiferentes y frías durante el año en Semana Santa parecen católicos fervientes.

¡Daimieleños!, aprovechad esta tradición tan hermosa para rehacer el espíritu religioso de Daimiel, contemplad con los ojos sus magníficas procesiones y levantad vuestras almas al espectáculo que ofrece todo el pueblo ocupado en la obra de la Redención.

Jesús se os presenta en su pasión como modelo que hemos de imitar, es Dios hecho hombre, estudiad al hombre y conoceréis a Dios.

Que El nos dé su gracia para que todos en la medida de nuestras fuerzas contribuyamos al esplendor de la Semana Santa daimieleña para gloria de Jesús, salvación de nuestras almas y honra de Daimiel.

E. P. E.

COMISION PERMANENTE Pro-Semana Santa de Daimiel

Dos elementos fundamentales que entran en la formación de un pueblo son la Historia y la Tradición. Los pueblos grandes son aquellos que no solo las saben conservar, sino que las corrigen, perfeccionan o aumentan. Este es el caso de nuestro pueblo. Me refiero especialmente a su historia y tradición religiosas. Estas manifestaciones del fervor religioso que no faltan en nuestros pueblos y aldeas son la señal más clara y evidente de la fe de nuestros mayores, que la posteridad se ha encargado de prolongar y acrecentar; Nos sentimos verdaderamente orgullosos al poder presentar al público manchego este recuerdo de lo que fue la Semana Santa de Daimiel hasta el fatídico día de la revolución, que con la destrucción de imágenes e Iglesias pretendió extinguir en un solo día el sabor religioso de muchos siglos. Pero nos sentimos mucho más orgullosos al presentar al público de la Mancha el resurgimiento cada día más potente de nuestra Semana Santa, que está adquiriendo tanta proporción como fuerza y rai-gambre tuvo en su origen.

Careciendo de los mejores datos históricos, hemos recogido de varias familias esta breve reseña histórica de cada una de las Cofradías de nuestro pueblo en la seguridad de que si olvidamos muchas cosas, en lo que afirmamos somos fieles portadores de la fe de nuestros padres a través de varios siglos y portavoces de una las fiestas religiosas más características de nuestro pueblo.

COFRADIA DEL STMO. CRISTO DE LA COLUMNA

De nuestro afán de remontarnos a los primeros años de nuestra Semana Santa, nos encontramos con esta Cofradía verdaderamente centenaria, pues obran datos en nuestro poder de indudable valor histórico. Según documentos entresacados del Archivo Parroquial se sabe que en los últimos años del siglo XVI y a consecuencia de un incendio en la ermita de la Vera-Cruz (hoy Hospital de la Cruz Roja) fueron trasladadas a la Parroquia de San Pedro Apóstol las veneradas imágenes del Stmo. Cristo del Consuelo y del Stmo. Cristo de la Columna (destruidos por los marxistas) con sus respectivas Cofradías. Nos ha sido imposible encontrar la época de su fundación; pero es de suponer que llevaría muchos años de existencia por la antigüedad de la Ermita y por la veneración que entonces se tenía a dichas imágenes. De los tiempos de aquella ermita se ha transmitido a la posteridad la copia de sabor histórico y popularísima que canta

A la entrada de Daimiel no hay obscuridad alguna, que está la Virgen del Camen y el Cristo de la Columna.

No encontramos más datos hasta mediados del siglo pasado donde ya empiezan a consignarse las actas de los Cabildos. En el año 1860 hay un centenar de cofrades y se venera al Stmo. Cristo de la Columna, de escultor anónimo, y al que la tradición atribuye la misma antigüedad que a la Cofradía. Por su notable deterioro, hubo de ser sustituido el año 1924 por la magnífica escultura de Florencio Fons, que después fue destruida por los rojos.

Perdió esta Cofradía, además del titular, un Cristo en el Huerto de las Olivas, de Pío Moyer, la "Virgen del Primer Dolor", obra de indudable valor por su inspiración profunda, y una escultura de San Juan Evangelista relativamente moderna. El Cristo de la Columna que actualmente se venera es una obra del joven escultor, paisano nuestro, José Gutiérrez Sánchez, costeado por un grupo de personas piadosas y entusiastas cofrades.

Con gran disgusto hemos recibido la noticia que nos dice que este año tampoco podremos admirar el paso de la Oración del Huerto, grupo de cinco figuras que está terminando el señor Rivas en Santiago de Compostela, ni la Virgen del Primer Dolor, que está haciendo el Sr. Castillo Lastrucci en Sevilla.

Como novedades para este año, atre-

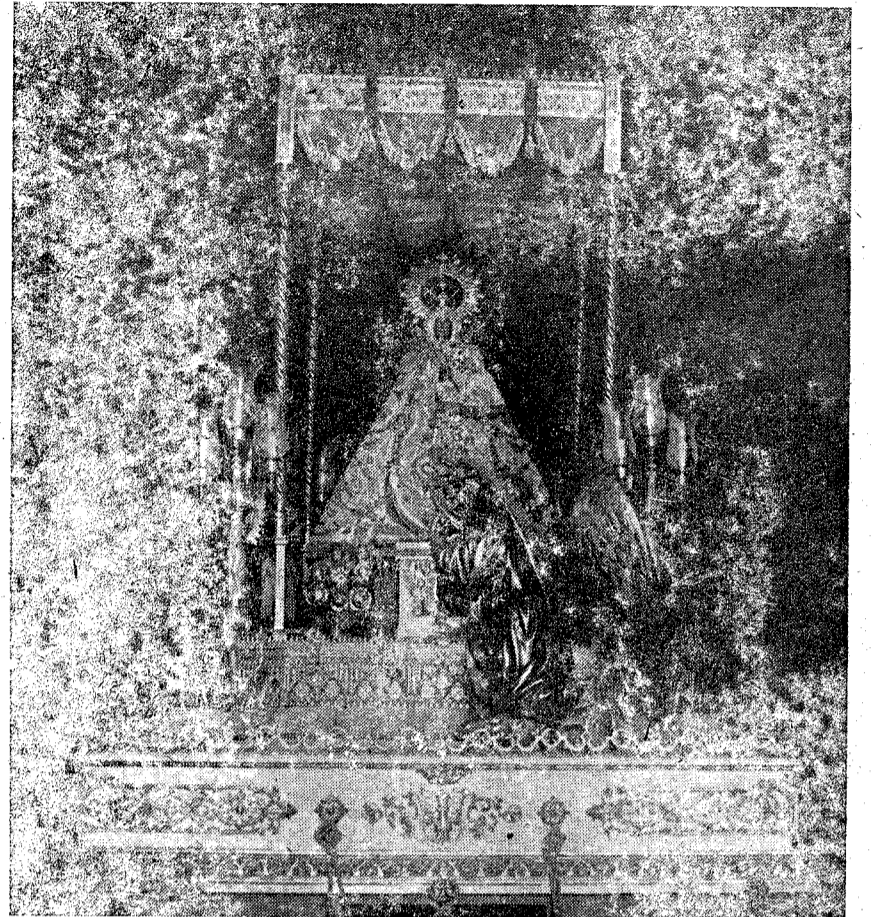


El escultor daimieleño, José Gutiérrez, retocando en su taller la imagen del Santísimo Cristo de la Columna, que figura en la pasionaria de su nombre, más de los cetros, cruz-guía, faroles y un centenar de velas artificiales donados por un cofrade, lucirá esta cofradía capa blanca sobre la antigua túnica encarnada.

Como proyectos de próxima realización, se espera que en breve tiempo recobre la cofradía sus antiguos pasos y una reforma en el del Stmo. Cristo de la Columna al que se agregará el grupo de la Flagelación. Y quién sabe si nos darán la sorpresa de un magnífico "paso" que pudiera ser la "Última Cena"...

Para ello contamos con el entusiasmo digno de mención de don Jesús Cruz y de don Agapito de León, Presidente y Tesorero respectivamente de la Cofradía y del magnífico apoyo moral y económico de un cofrade cuyo nombre omitimos porque está trabajando en el anónimo, en la seguridad de que "el Padre que ve en los ocultos" le pagará con creces sus esfuerzos y sacrificios. También esperamos otro tanto del entusiasmo del actual Mayordomo don Manuel Chacón, Abogado y Director General de la Magistratura Nacional del Trabajo.

La Santísima Virgen de las Cruces



La Patrona de Daimiel, Santísima Virgen de las Cruces

Cofradía de la Soledad de Nuestra Señora

Es esta una Cofradía que si no es de las más antiguas de nuestro pueblo, si es la que más se jacta de su influencia en la Semana Santa daimieleña. Las primeras noticias las recogemos de su libro de actas. A mediados del siglo pasado contaba con más de cien cofradías y unas cuatrocientas hermanas. La procesión la celebraban desde su fundación el viernes de Dolores, y después volvía a salir el Viernes Santo en la Procesión del Entierro de Jesús. Vestían el traje negro y una corbata blanca a forma de sudario con cordones blancos y negros, de donde les vino el sobrenombre de "corbatos". En el año 1920 se cambió este traje por la túnica blanca y capa negra con capillo corto que ostenta un corazón traspasado por siete espadas. Ellos fueron los que a semejanza de Sevilla lucieron por primera vez los atributos de la Pasión en estandartes de terciopelo, los que introdujeron el uso de las carrozas y los que comunicaron siempre a nuestra Semana Santa el buen gusto que importaron de la Semana Santa sevillana.

La imagen que tantos años han venerado estos cofrades era una copia escul-

tórica exactísima de la Virgen de la Paloma. La que actualmente se venera ha sido donada por dos cofrades cuyo entusiasmo por la cofradía queremos hacer constar desde estas líneas. Posee además esta Cofradía un magnífico manto de terciopelo negro bordado en oro, obra del Sr. Burillo, de Valencia, y que bien puede pasar como una verdadera obra de arte. Providencialmente fué encontrado en una habitación del Ayuntamiento junto con la magnífica túnica de Jesús de Nazareno y algunas otras joyas de gran valor.

Merecen especial mención los cofrades que componen la junta directiva y el trabajo casi multiseccular de doña Elvira Moreno Sedano, cuya familia viene desempeñando el cargo de camarera de la Virgen desde hace más de ciento cincuenta años.

Como proyectos de esta Cofradía no sé si pecaríamos de imprudentes manifestando en público los deseos de que esta Cofradía se hiciera con una imagen de Santa Magdalena... y el deseo también de que al Septenario de los Dolores que se celebra todos los años, siguiera la procesión como antiguamente...

EMILIO AGUIRRE

Mercería.—Perfumería.—Paquetería.—Lanas para labores.—Géneros de punto.—Ultramarinos.—Vajillas y Cristalerías.

Monescillo, 4

DAIMIEL

Vicente Rodríguez Pérez

FABRICAS DE ACEITES Y JABONES

ELABORACION DE VINOS

PASEO ESTACION

DAIMIEL

(Ciudad Real)

Enrique Fisac Herrero

VAQUERIA

Arenas, núm. 21

DAIMIEL

Garantía:

Muebles PACHECO